

Curriculum Vitae Artistico

Luca Mercurio



Inizia a suonare all'età di 10 anni avvicinandosi allo studio del pianoforte classico, all'età di 14 anni inizia a suonare la chitarra. Con gli anni il suo interesse per la musica lo porta a suonare a livello amatoriale con varie formazioni dal pop, al metal, al rhythm & blues. La sua formazione quindi è influenzata fin dagli inizi da molteplici stimoli.

Il primo progetto degno di interesse è quello di **Boris & The Spiders Rhythm & Blues Band** attiva nel senese che vanta nella line-up ben 11 elementi e in cui suona le tastiere. Dal 1995 al 1999 il gruppo si esibisce in varie occasioni riscuotendo un discreto successo nella scena musicale cittadina. Nel Gennaio 1999 trascorre un periodo di studio in Scozia con il progetto Erasmus, in questa occasione viene a contatto con la musica celtica che tanto influenzerà la sua

attività in seguito. Tornato in Italia nel 2000 fonda il gruppo di musica tradizionale scozzese e irlandese **Will o' the Wisp** insieme al percussionista Giulio Putti e al polistrumentista Francesco Amadio (chitarra, mandolino e violino). In questa formazione suona la chitarra e in seguito il bouzouki irlandese. Con **Will o' the Wisp** inizia una intensa attività concertistica che si svolge in tutta Italia. Nel Febbraio 2003 esce il primo CD della band pubblicato e prodotto da

Ethnoworld Milano dal titolo **Cionn Caslach**. Grazie alla collaborazione con l'etichetta Ethnoworld alcuni brani del gruppo vengono pubblicati in diverse compilation fra cui: CD allegato alla rivista **Celtica n. 25** ed. Trentini (Giugno 2003), CD allegato alla rivista **Irlanda, Aria** ed. Trentini (autunno 2005), il disco **Cionn Caslach** compare pubblicamente anche nel cofanetto CD **Celtic Music** prodotto e distribuito da Magni Dischi S.r.l. In questo primo periodo il gruppo si afferma sulla scena nazionale presso i più prestigiosi festival di musica celtica: **Trigallia Festival** a Ferrara (Giugno 2003), **Nubilaria Celtic Festival** a Novellara (RE) (Settembre 2003), **Ostiano Celtic Festival** a Pessina Cremonese (CR) (Luglio 2004).



Per gestire l'attività live della band nel Marzo 2004 costituisce l'Associazione culturale **Sounds Different** tramite la quale promuoverà la cultura irlandese principalmente in Italia. Degna di nota è l'organizzazione della tre giorni **Siena Acoustic Festival** nel Giugno 2008 che vede la collaborazione di enti nazionali e internazionali quali

l'ambasciata Irlandese in Italia, l'Ente del Turismo Irlandese in Italia, il Ministero per i Beni Culturali dell'Irlanda del Nord, la compagnia aerea Jet2, la provincia e il comune di Siena, l'università di Siena. Nel Febbraio 2005 esce il secondo CD del gruppo dal titolo **Working Men** pubblicato e prodotto da Sounds Different records che riscuote un buon successo anche dalla critica oltreoceano: nel settembre 2005 la rivista **Dirty Linen** pubblica una recensione positiva del disco, e contemporaneamente i brani di **Working Men** vengono trasmessi dalle radio **WRFG Atlanta (USA)** e **CKJS RADIO, Manitoba (Canada)**.

Inoltre l'attività live si estende in Europa con esibizioni al **FIMU di Belfort** (Francia, 2004), **l'Irish Music Festival** di Tesserete (Svizzera, 2006), il **Roe Valley International Folk Festival** (Irlanda del Nord, 2007), il **County Cavan Arts Festival** (Irlanda, 2007), il **NYAH Arts Festival** (Irlanda, 2008), **l'Irish Music Festival** di Locarno (Svizzera, 2008)





Nel maggio 2008 il gruppo compie una svolta verso una produzione più personale e meno legata alla tradizione prettamente celtica, per questo motivo cambia il nome in **Willos'**. Il progetto Willos' ha un respiro più ampio e si propone non solo nell'ambiente della musica celtica ma anche in quello della World music in genere. Nel Gennaio 2010 esce il CD **Dirt Tracks** pubblicato e prodotto da Sounds Different Records che vede, fra gli altri, la partecipazione del chitarrista irlandese **John Doyle** e della violinista americana **Liz Carroll**. Il disco vede la direzione artistica di **Athena Tergis**, prima violinista della Dublin Philharmonic Orchestra nonché musicista molto attiva nell'ambito della musica tradizionale irlandese con progetti negli Stati Uniti e in Europa. Grazie ad un accordo con la storica casa di produzione **Claddagh Records** il disco *Dirt Tracks* viene distribuito anche in Irlanda oltre che online tramite la piattaforma iTunes. Grazie alla pubblicazione di questo ultimo lavoro la band torna ad esibirsi al **FIMU** di Belfort (Francia, 2010) al **Fleah Cheoil na hÉireann** nella contea di Cavan (Irlanda, 2010), il

più grande e prestigioso Festival di musica tradizionale irlandese del mondo e al **Festival Air d'Irlande** a Tolosa (Francia, 2011).

Irish Tovarish



The Carabattles

Terminata l'esperienza Will o' the Wisp / Willos, dal 2010 continua a suonare musica irlandese con l'amico Amadio dando vita ad **Irish Tovarish**, progetto fra il

serio e il faceto in cui i due musicisti si alternano a vari strumenti: Luca

Mercurio alla chitarra, bouzouki, banjo tenore, bodhràn, armonica e voce e Francesco Amadio al violino, mandolino, chitarra, bodhràn, flauti, cornamusa e voce.



Nell'ottobre 2012 conosce il contrabbassista **Jacopo Crezzini** che gli propone l'idea di dedicarsi alla musica popolare toscana. Per l'occasione inizia a studiare la fisarmonica, strumento che si rivelerà poi centrale per la nascita del gruppo **La Serpe d'Oro**, che vede alla voce e chitarra l'amico di lunga data **Igor Vazzaz** (in passato già collaboratore dei Will o' the Wisp / Willos) e al mandolino e violino **Francesco Amadio**. Nello stesso periodo inizia a collaborare come polistrumentista (fisarmonica, bouzouki, chitarra-banjo) al progetto cantautorale di **Jacopo Crezzini Latrousse**, con il quale è in previsione la produzione di un CD.

da un'idea di Jacopo Crezzini
Latrousse